NORSK OLJEMUSEUM ÅRBOK 1999

NORSK OLJEMUSEUM

Nedtellingsprosjekt Stavanger 2000

– Utsmykking ved Oljemuseet

Geir Mossige Johannesen

Foto: Lise Bjelland

I forbindelse med 2000 års markeringen i Stavanger ble oljemuseets uteområde valgt som arena for et spennende utsmykkingsprosjekt. Den 11. september 1999 gikk startskuddet for prosjektet, som var et samarbeid mellom Stavanger 2000, Norsk Oljemuseum og Eiganes skole.

I premissene for prosjektet ble det lagt til grunn at skoleelever skulle delta, fra idè til ferdig produkt. Eiganes skole ble valgt som samarbeidspartner. 7. trinn ved Eiganes har hatt ett nært samarbeid med Marit Aanestad, som er kunstneren som ble valgt, og oljemuseet under hele prosjektet. Aanestad er billedhogger og har verksted i Stavanger. Hun har i de siste årene arbeidet mest med stein og betong, men har i sin utstillingsvirksomhet også arbeidet med materi-

Geir Mossige Johannesen (f.1966) er publikumsansvarlig ved Norsk Oljemuseum. Mossige Johannesen er utdannet cand.scient med hovedfag i geologi ved Universitetet i Bergen. Han har tidligere arbeidet som lektor i skoleverket.

Elever fra Eiganes skole som deltok i utsmykkingsprosjektet.
Foto: Lise Bjelland

aler som gips og metaller. Aanestad har også bakgrunn som arkitekt.

Skoleelevene har med stor iver, og med god hjelp fra dyktige og engasjerte lærere aktivt fulgt kunstneren i hennes arbeid, fra planleggingsfasen, via utarbeidelsen av den kunstneriske ideen og endelig under selve arbeidet med å få kunstverket lagt på plass. Målet med å trekke elever inn i prosjektet var å gi disse et innblikk i hvordan et slikt arbeid blir til. Siden det hele var en markering av årtusenskifte, var det viktig for prosjektkomiteen at også representanter fra «den yngre garde» deltok.

Innledningsvis var elevene på omvisning i museet, men har seinere vært på flere besøk. Da har opplæring i arkitektur, geologi og hvordan en arbeider med skisser vært tema. Marit Aanestad har også vært tilstede i mange formingstimer på skolen for å følge opp elevenes forslag til hvordan kunstverket burde se ut. Elevene har deltatt i arbeidet med stor iver og entusiasme. Et arbeid som ble belønnet med mange godord, brus og kakemenn på museet like før jul.

Stemningen var derfor høy, om noe spendt, da dagen endelig kom! Avdukingen fant sted 6. januar 2000 kl 17.00 i, for årstiden, uvanlig behagelig vær. I mørket og med lyskasterne konsentrert om kunstverket ble det hele en høytidelig og flott seremoni. John Peter Hernes som er leder for kommunalstyret for kultur, idrett og kirke i Stavanger kommune, talte og stod for avdukingen. Marit Aanestad sa også noen ord, men høydepunktet, med største respekt for de foran nevnte,

var allikevel elevenes tale! Her fikk de fremmøtte høre flotte beskrivelser om hvordan det fra deres ståsted hadde vært å delta i prosjektet. Eiganes skolekorps bidro også til å gjøre avdukingen vellykket.

Selve kunstverket består av to deler. Et sirkelrundt felt med en diameter på 6 meter i hvit Støren granitt og med mønster i grønn stein. Bildet er utformet som et mikroskopbilde av blågrønne alger, som er den eldste kjente livsformen på jorda. Dette ligger som en mosaikk i bakkeplanet. Del to er en polert «oljeflekk» i Lødingen granitt. Steinen er ca. 2,5 x 2 meter og er ca. 45 cm høy. Denne er det fysiske innslaget i utsmykkingen og inviterer til lek, til å ta på, speile seg i og sitte, ligge eller stå på. Begge deler av kunstverket henspeiler på hva som tematisk finnes inne i museet.

Utsmykkingen er lagt langs fortauet ved den «blå promenade» mot hurtigbåtterminalen og vil forhåpentligvis glede museumsgjester og forbipasserende i mange år fremover.

Kunstverket avdukes. Det symboliserer blågrønne alger – den eldste kjente livsformen på jorda.
Foto: Lise Bjelland