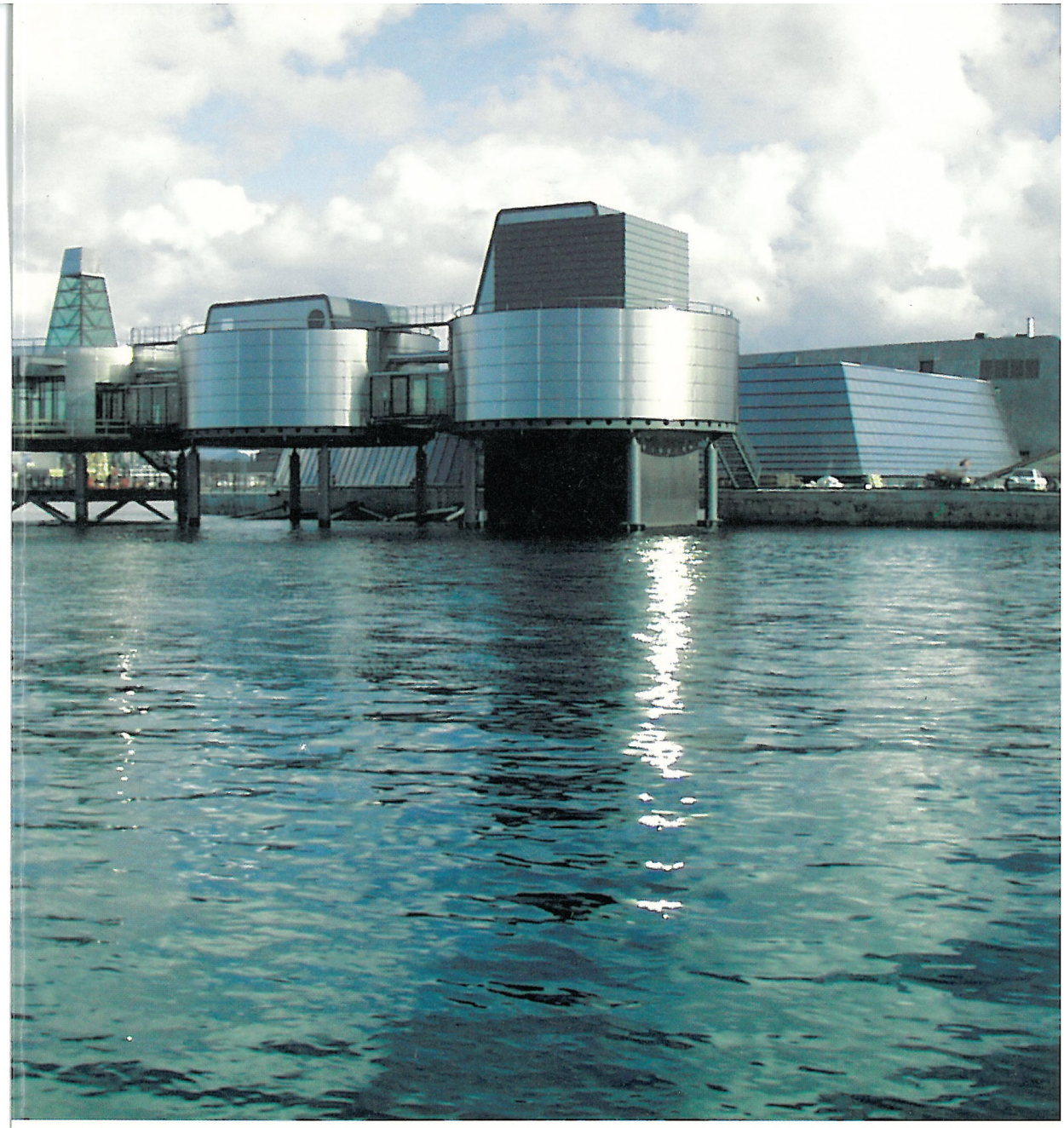

NORSK OLJEMUSEUM ÅRBOK 1998

NORSK OLJEMUSEUM

Åpning!

Så er det like før åpning! Et museumsprosjekt som har vært på idéstadiet gjennom de to siste tiårene står framfor den endelige realisering. Oljenasjonen og oljebyen får sitt museum på Kjeringholmen. Begivenheten er en milepel for hele oljevirksomheten, norsk museumsliv og Stavanger by. Den offisielle åpningen skjer 20. mai og Hans Majestet Kong Harald har bekreftet sin deltakelse!

Oppgaven med å ferdigstille et prosjekt av denne karakter er både spennende og krevende. Spennende, fordi svært mange brikker skal på plass innenfor en knapp tidsmargin. Krevende, fordi tema er så kjent og nært at svært mange mennesker vil ha klare forventninger til innholdet og gjøre krav på å kjenne seg igjen. Vi skal fange en del av historien som også samtiden har et nært forhold til.

Finn E. Krogh (f.1959) er direktør ved Norsk Oljemuseum. Krogh er utdannet cand. polit ved Institutt for Administrasjon og Organisasjonsvitenskap ved Universitetet i Bergen. Han har tidligere arbeidet som utredningskonsulent i Norwegian Petroleum Consultants i Bergen og vært prosjektleder/direktør for Norsk Villakssenter i Lærdal.

Arbeidet med museumsprosjektet har vært en prosess med mange veivalg og prioriteringer underveis – og ikke mist avveininger mellom fordypning og forenkling. Valgene har vært preget av ulike typer rammebetingelser som framdrift i prosjektet, økonomi og fysiske begrensninger i utstillingsarealet. Parallelt med dette har vi utøvd det museumspolitiske skjønn som gjelder hva slags oljehistorie vi er i ferd med å fortelle. Det kommer imidlertid et punkt da det blir viktigere å fokusere på tidsfrister og konkret problemløsning enn på videre utvikling av selve museumsidéen. Nå er det definitivt tid for å komme i mål! Så får publikum bedømme om vi har lykkes?

For staben ved museet er det en underlig følelse å ennå ikke ha flyttet inn i et hus som vi har laget oss så mange forestillinger om på forhånd: Om byggets særpregete arkitektur, materialene og romfølelsen, utstillingene – og samspillet med sjøen og byen. Vi ser tydelig konturene av det som kommer, men all erfaring viser at det er vanskelig å forutsi den helhetsopplevelsen som framstår når et så sammensatt produkt blir satt i funksjon. Hva skjer

når alle elementene smelter sammen og får liv, når det kommer gjester som fyller rommene med lyd og bevegelse? Hva slags museumsopplevelse har vi å by dem?

Det siste året har på mange måter vært en stor dugnad for å få alle brikkene i prosjektet på plass. Vi har gjennomført et omfattende arbeid med å konkretisere det kreative og faglige innholdet i utstillingene; redaksjonell tilnærming til tekster, foto og modeller har vært drøftet og bestemt. Organisasjonen vår har vokst. Flere ansettelser har skjedd i løpet av året. Byggeprosjektet har også krevd oppfølging fra administrasjonen sin side. Samarbeidet med Stavanger kommune og prosjektledelsen har fungert etter intensjonene. Forhold som gjelder brukernes behov har blitt løst etter hvert gjennom regelmessige prosjektmøter.

Innholdet i denne årboken er en blanding av faglige artikler om tema innenfor museets interessefelt og artikler knyttet til arbeidet med å realisere museumsprosjektet. Her er noen smakebiter:

Fredrik Hagemann, tidligere direktør i Oljedirektoratet og nåværende styremedlem i Norsk Oljemuseum, har gitt sin framstilling om hvilke prosesser som førte til at forvaltningsansvaret for ressursene på sokkelen ble lagt til Oljedirektoratet.

Historiker Kristin Øye Gjerde viser i sin artikkel hvilke politiske prosesser som utspant seg rundt de tidlige etableringene innen oljevirksomheten. Her var det sterke maktpolitiske føringer som ble lagt til grunn i kampen mellom sentrum og periferi. Det var ingen selvfølge at Stavanger skulle bli oljehovedstad i det gryende oljelandet.

Journalist i Stavanger Aftenblad, Arnt Even Bøe, har gitt sin versjon av oljehistorien ved å trekke trådene tilbake fra de første cowboyene kom til Stavanger og fram til dagens synkende priser og sterke oljeavhengighet. Hans spådom er at det kan bli trangt på Oljemuseet i framtiden.

Museet har et nært samarbeid med Stavanger kommune om realiseringen av prosjektet. Prosjektansvarlig i kommunen, BBE-sjef Birger Rygg, har fulgt opp artikkelen sin fra i fjor med å beskrive fortsettelsen i byggearbeidene, godt illustrert med fotografier fra byggeplassen.

Ellers har flere av museets egne medarbeidere supplert årboken med artikler som dreier seg om Kjeringholmens forhistorie, arbeidet med utstillingene og forprosjektet for dokumentasjonstjenesten ved museet. I tillegg er årsmelding og regnskap for 1998 en del av standardinnholdet i museets årbok.

I skrivende stund er det bare tre måneder igjen til åpningen av museet. Ukene raser av gårde. For tiden hersker det en betydelig grad av dugnadsånd i våre midlertidige kontorlokaler i underetasjen på Amoco-bygget. Alle strekker seg litt ekstra. Vi gleder oss til å vise fram byens nye storstue!

Stavanger, 20. februar 1999

Finn E. Krogh
Direktør