



Norsk Oljemuseum
Årbok 2020





Årets første onsdagsomvisning har tittelen «Oljen i litteraturen». Med utgangspunkt i museets utstillinger, belyser museumsvert René Schur litterære verk som direkte tematiserer «olje-arbeidslivet» i verftsindustri, på oljeplattform og i oljeselskap.

2020 på oljemuseet - i bilder

Foto: Shadé B. Martins/Norsk Oljemuseum

Koronapandemien satte sine spor, men det skjedde også hyggelige ting i 2020. Her har vi samlet noen minner fra året som gikk.



Olje- og energiminister Tina Bru er på besøk og får omvisning av museumsdirektør Finn E. Krogh. Selvsagt får hun med seg en passende T-skjorte. Foto: Anja W. Fremo/Norsk Oljemuseum

Fest og feiring: 147 690 gjester i 2019! Januar starter med kakespising og jubel. Publikum- og markedsansvarlig Siri I. Vinje deler fornøyd opp kaken.



Mye må fjernes for å lage plass til ny «Kielland»-utstilling. Den tidligere utstillingen om samme tema har stått siden museet åpnet, i 1999.

Pedagog Jørn Bjerga er ikke vanskelig å be når noe skal flyttes på. Her trilles en bit av staget til «Alexander Kielland» forbi lekeplattformen.



Alle gjenstandene er på plass i utstillingen «På jobb under vann», med stemningsfull lyssetting og boblende undervannstøner.



Med ny, takmontert prosjektor, gode foredrag, subseaveteraner og DJ, er det god stemning på utstillingsåpning 6. februar.



Gjenstander til utstillingen «På jobb under vann» er på vei inn i museet. Litt drahjelp må til for å svinge en syv meter lang grave-maskinen inn i riktig vinkel.



Museumsvert Alina Fjermestad forteller om arrangementet som skal markere 8. mars. For andre året på rad går Arkeologisk Museum, Stavanger Maritime Museum (MUST) og Guidekompaniet sammen med Norsk Oljemuseum for å gjennomføre «museumsmaraton i kvinnehistorie».

Ingrid Johanne Helland (Arkeologisk Museum) forteller om vikingkvinnen, i oljemuseets møterom Yggdrasil.





Den nye utstillingen om «Kjelland»-ulykken og sikkerhet på sokkelen, «Arven etter Kjelland», skulle åpne ved markeringen av 40-årsdagen for ulykken, 27. mars. Utstillingen får ikke den planlagte åpningen. Landet er stengt, og museet står tomt.



Samlingsforvalterne venter spent på et nytt lass med gjenstander. Det fyller seg raskt opp i mottaksrommet på magasinet, så det gjelder å holde samlebåndet i gang. Alle gjenstandene skal vurderes, rengjøres, merkes, fotograferes, pakkes og magasineres.



Samlingsforvalterne, Svein Terje Pisani Førland og Kirsten T. Hetland, diskuterer tilstanden til skjell-skiltet fra Shell.



Uten elever får Newtonrommet et nytt strøk maling av museumsvert Fredrik Sevheim.



Museumstekniker Egil Idsø tok på seg pustemaske og hoppet ned i luftkanonen. Med jevne mellomrom må vannet skiftes og glasset vaskes.



Museumsvert og KKA-medarbeider Marlise Jaun Pedersen tester styrken i dampvaskeren før hun skal rense setene i kinosalen.



Støvsuging, vasking og maling; Småtroll og Havfluen får en skikkelig overhaling av KKA-ansvarlig Camilla Thull.



Lights, camera, action! Alina Fjermestad filmer pedagog Julia Stangeland, som er i ferd med å demonstrere hvordan et dampkraftverk fungerer. Uten elever ble det tid til å lage undervisningsfilmer om oljehistorie og klima.



Når ikke gjestene kan komme til oss, må vi komme til gjestene. Fagsjef og geolog Björn Lindberg sin onsdagsomvisning direktesendes på Facebook. Temaet er geologi, så hva passer vel bedre enn en bakgrunn av gneis, nærmere bestemt Barents Blue granitt.



Konkurranser, god mat, musikk, sol og sommer! Årets blåtur, i Egenes Kolonihage. Foto: Finn E. Krogh/Norsk Oljemuseum



Gratulerer med dagen! Gjenåpning av museet, nasjonaldagen og den internasjonale museumsdagen. Vi slår alt sammen og feirer med gratis inngang på museet, lørdag 16. mai.



Rødt farenivå! En onsdagskveld i september blir museer, klubbscener, bibliotek, teater- og andre kulturbygg og monumenter over hele landet malt i rødt lys for å signalisere at kultur- og eventbransjen trenger hjelp for å klare seg gjennom tiden med koronarestriksjoner.



En strålende fornøyd Svein Terje Pisani Førland får med seg gjenstander fra «Polar Pioneer», som ligger i opplag hos Westcon i Ølensvåg. Plakater, redningsvester, en telefon fra borebua, plaketter og diplomer. Björn Lindberg hjelper til med å bære.



Fotoansvarlig Jan A. Tjemsland fotograferer en gipsfigur av Jens Evensen som var sentral i å sikre statens interesser i oljevirksomheten. Gipsfiguren er en modell av en statue som står utenfor Utenriksdepartementet i Oslo.



Spagettibygging! I høstferien blir Johan Sverdrup-feltet bygget - i spaghetti. Godt veiledet av pedagogene får både store og små bygge moduler av spaghetti. «Det går med en del lim, men faktisk lite spaghetti», sier Julia Stangeland.



Hver jul reiser en håndfull prester ut i Nordsjøen for å holde gudstjenester, men ikke i år. Kamerautstyr, lydmann, musikere og ikke minst tre prester rigger seg til på boredekket for å gjøre opptak til årets offshore-julegudstjeneste.



Ordfører, Kari Nessa Nordtun, åpner årets pepperkakeby - digitalt, selvfølgelig.



Semidigital julelunsj er en ny opplevelse for alle. Fordelt på husets møterom, hjemmekontor og det nye magasinet i Dusavik, er vi sammen på Teams.

«Alt blir bra» har nærmest blitt et motto for 2020. Her i pepperkakeutgave, laget av Helle og Live.



Vinner av
Sjømør-
prisen

38.
Alt blir
bra
Helle og Live